**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه 02/06/1400**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان : پستی(معاون سیما) داد**خواه(مدیر تولید سیما)کفیلی(مدیر پخش و تامین سیما)محمودی(کارشناس) نجفی(کارشناس) ابراهیم زاده (نماینده طراحان)

**خانم ها : فرجزاده(کارشناس) ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی اصلاحیه طرح های عروسکی :**

**«کدو قل قله زن»**

**1-نویسنده: مهناز وحدتی**

**2-نویسنده: شاهد مجتهدزاده**

………………………………………………………………………………………………………………………….

هر دوطرح براساس نامه سیمای استانها در خصوص اقتباس خلاقانه از متون ادبی ارزشمند در حوزه ادبیات کودک و نوجوان با رویکرد جدید و به روز از این آثار ارائه شده اند . ……………………………………………………………………………………

طرح اول نویسنده : مهناز وحدتی

طرح به روز نبوده و ناتوان از بازنمایی دغدغه کودک و نوجوان امروزی است همچنین فاقد خلاقیت نسبت به قصه اصلی «کدو قل قله زن » می باشد . به نظر می رسد تلفیق ناقصی از دو قصه خونه مادربزرگه و کدو قل قله زن صورت گرفته است که در آن دانای کلی وجود ندارد ، شخصیت اصلی داستان (پیرزن) منفعل است و تدبیر خاصی برای رفع مشکلات و خطرها ندارد و بدون کمک شخصیتهای دیگر قصه قادر به گره گشایی نیست . مشخص نیست که قصه در کجا و چگونه بسط خواهد یافت یا همزاد پنداری مخاطب با کدام شخصیت قصه خواهد بود؟ لذا با توجه به موارد فوق طر ح تصویب نمی شود .

طرح دوم نویسنده : شاهد مجتهدزاده

طراح محترم سعی نموده قصه ای به روز ارائه دهد که در آن شخصیت پردازی مناسب و هر کدام از کاراکترها دارای ویژگی خاص می باشند ولی طرح بیشتر در قالب تله فیلم نگاشته شده است تا مجموعه عروسکی . حضور برخی از شخصیتها مثل کلاغ یا قورباغه اضافی است و تاثیری در پیشبرد قصه ندارد همچنین کارکرد کدو در قصه کم رنگ بوده و محوری نیست . موضوع و محتوای قصه نیز مناسب مخاطب کودک نیست مسائلی مانند ورشکستگی کارگاه یا عقب افتادن اقساط بانک و . . . برای مخاطب کودک مناسب نمی باشند مکان نیز بهتر است بجای آپارتمان ، روستایی کوچک در نظر گرفته شود لذا با توجه به لزوم پرورش قصه و جذابتر شدن آن پیشنهاد می شود پس از مذاکره با طراح محترم طرح با توجه به موارد فوق بازنویسی شود .